

Εκπαίδευση Επιμορφωτών Β' επιπέδου Τ.Π.Ε.

Συστάδα: Φυσική Αγωγή και Υγεία



ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ - ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Χορεύω με την παράδοση στο σήμερα!

Σενάριο για την Φυσική Αγωγή και Υγεία

Έκδοση 1η

Νοέμβριος 2018

Πράξη:	ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ (ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΤΠΕ)
Φορείς Υλοποίησης:	Δικαιούχος φορέας:  ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ
	Συμπράττων φορέας:  ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Εκπαιδευτικό σενάριο «Χορεύω με την παράδοση στο σήμερα»

Δημιουργός: Αδαμαντία Φατσέα

Κριτική ανάγνωση/επιμέλεια: Παναγιώτης Αντωνίου

1. Τίτλος

«Χορεύω με την παράδοση στο σήμερα»

2. Εμπλεκόμενα Γνωστικά Αντικείμενα

Φυσική Αγωγή

3. Τάξη στην οποία απευθύνεται

Β' Γυμνασίου

4. Σκοποί

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών της Φυσικής Αγωγής, 2011.

Σκοπός 1: Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων και ικανοποιητική εκτέλεση ορισμένων από αυτές.

Σκοπός 2: Απόκτηση γνώσεων από την αθλητική επιστήμη και παράλληλη εφαρμογή τους για την αποτελεσματική συμμετοχή σε παρούσες και μελλοντικές συνθήκες φυσικής δραστηριότητας.

Σκοπός 4: Απόκτηση θετικής εμπειρίας από τη φυσική δραστηριότητα και ανάπτυξη της αυτο-έκφρασης και της κοινωνικότητας.

5. Μαθησιακοί στόχοι

Μετά το τέλος των μαθημάτων οι μαθητές θα είναι ικανοί:

Ψυχοκινητικοί

1. Να εκτελούν τα έξι βήματα του παραδοσιακού χορού Σούστα Ρόδου, προς τη σωστή κατεύθυνση, κάνοντας μικρά βήματα και πατώντας στο μπροστινό μέρος του πέλματος, ακολουθώντας το ρυθμό.

Γνωστικοί

1. Να γνωρίζουν γενικά στοιχεία που αφορούν στους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς και ειδικότερα ιστορικά και πολιτιστικά στοιχεία που αφορούν στον τοπικό παραδοσιακό χορό Σούστα.
2. Να γνωρίζουν τη σταυρωτή λαβή των χεριών στον παραδοσιακό χορό Σούστα.
3. Να γνωρίζουν το ρυθμό και τη μουσική της Σούστας Ρόδου.
4. Να γνωρίζουν τα βήματα της Σούστας Ρόδου και να την χορεύουν.
5. Να γνωρίζουν την παραδοσιακή φορεσιά του χωριού Έμπωνα στη Ρόδο.

Κοινωνικο - Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα, να συνεργάζονται αγαστά μεταξύ τους, ανταλλάσσοντας απόψεις, ακούγοντας προσεκτικά την ανατροφοδότηση που παρέχει η μια ομάδα στην άλλη σύμφωνα με τις οδηγίες στην αντίστοιχη δραστηριότητα, ενθαρρύνοντας και παρέχοντας βοήθεια σ' εκείνους τους συμμαθητές που μπορεί να συναντήσουν κάποιες

δυσκολίες κατά την εκτέλεση των βημάτων του χορού και αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες για την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων.

2. Να καταστούν περισσότερο υπεύθυνοι για τη μάθησή τους.

6. Προϋποθέσεις

Παρότι η αξιοποίηση της συγκεκριμένης εφαρμογής (επαυξημένης πραγματικότητας, Aurasma) από τους μαθητές είναι πολύ απλή, ο εκπαιδευτικός πρέπει να είναι διαθέσιμος να υποστηρίξει και να καθοδηγήσει τους μαθητές αν και όποτε χρειαστεί.

Να ζητηθεί από τον Διευθυντή του σχολείου η άδεια για τη χρήση των κινητών συσκευών για εκπαιδευτικό σκοπό, την ώρα του μαθήματος.

7. Διάρκεια

- 3 διδακτικές ώρες

8. Υλικοτεχνική υποδομή

Η διδασκαλία υλοποιείται στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου και στην κλειστή αίθουσα ΦΑ (γυμναστήριο).

- Για τη διδασκαλία 24/μελούς μαθητικού τμήματος: 12 υπολογιστές, με σύνδεση στο διαδίκτυο (δύο μαθητές ανά υπολογιστή).
- Έξι, τουλάχιστον, κινητές συσκευές (τηλέφωνο, ψηφιοταμπλέτα) που διαθέτουν την εφαρμογή Aurasma (<https://www.aurasma.com/> & <http://edtech.gr/aurasma/>).
- Εκτυπωμένες έξι επιγραφές - στόχοι (triggers) επί έξι φορές η καθεμία, δηλαδή δημιουργούνται έξι ομάδες «στόχων», με τους έξι διαφορετικούς «στόχους» η καθεμία. Είναι αναρτημένες στη διεύθυνση: https://drive.google.com/drive/folders/1rd81aPZuot-lsb4fwbmJHiDhn72_BJdd?usp=sharing και ενσωματωμένες στο παράρτημα παρακάτω.
- Μηχανήματα αναπαραγωγής ήχου (Cd player, MP3 ή υπολογιστής με ηχεία) με τη μουσική του χορού Σούστα Ρόδου.
- Σύνδεση στο διαδίκτυο. Απαιτείται πρόσφατα ενημερωμένος περιηγητής ιστού (web browser).

9. Συνοπτική περιγραφή

Προετοιμασία της διδασκαλίας

- Λήψη της εφαρμογής στις συσκευές που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές.
- Εκτύπωση και ανάρτηση των επιγραφών – «στόχων» στο χώρο διδασκαλίας.

Διδακτική μέθοδος

Η διδακτική μέθοδος που χρησιμοποιείται είναι η ομαδοσυνεργατική. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών στις δραστηριότητες και στη μεταξύ τους συνεργασία, την αμοιβαία διδασκαλία, για την ολοκλήρωσή τους.

Οργάνωση της τάξης

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού καθ' όλη τη διάρκεια του σεναρίου είναι οργανωτικός, συντονιστικός και υποστηρικτικός.

Στο εργαστήριο της πληροφορικής σε κάθε υπολογιστή εργάζονται δύο μαθητές.

Ο εκπαιδευτικός απευθύνει ερωτήσεις στους μαθητές σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος.

Ο εκπαιδευτικός έχει εκτυπώσει έξι φορές τις ομάδες «στόχων» και τις έχει αναρτήσει στο χώρο διδασκαλίας [εικόνες (1-6)x6].

Οι μαθητές διαμοιράζονται σε έξι ομάδες. Κάθε ομάδα έχει στην κατοχή της μια κινητή συσκευή (τηλέφωνο, ψηφιοταμπλέτα), που διαθέτει την εφαρμογή. Σε κάθε ομάδα μαθητών αντιστοιχεί μια ομάδα στόχων.

Προστιθέμενη αξία των ΤΠΕ

Στο συγκεκριμένο σενάριο, η αξιοποίηση της εφαρμογής της Επαυξημένης Πραγματικότητας, παρέχει στους μαθητές τη δυνατότητα να:

- εξερευνήσουν τα βήματα ενός χορού και τον τρόπο που εκτελείται, όπως και τα σχετικά ηθικοπλαστικά στοιχεία που τον διέπουν μέσα από διαφορετική οπτική γωνία
- αποκομίσουν άμεσα μια πραγματική εμπειρία
- εξασκηθούν και να λάβουν άμεση ανατροφοδότηση
- εστιάσουν στις επιμέρους φάσεις που αφορούν στην τεχνική του χορού που εκτελούν
- αποκτήσουν μια συνολική οπτική αναπαράσταση της τεχνικής του χορού που εκτελούν
- αυτορυθμίσουν τη μάθησή τους
- ενισχύσουν τη συνεργασία μεταξύ τους
- εμπλουτίσουν τις μαθησιακές τους εμπειρίες σε ένα διαδραστικό, οικείο, ευχάριστο και ενδιαφέρον γι' αυτούς μαθησιακό περιβάλλον.

Συνοπτική περιγραφή δραστηριοτήτων

1^η Διδακτική ώρα

Στο εργαστήριο πληροφορικής.

Ο εκπαιδευτικός δίνει την παρακάτω πηγή, του διαδραστικού βιβλίου Φυσικής Αγωγής – Βιβλίο μαθητή: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A106/377/2516,9718/> και την οδηγία οι μαθητές να περιηγηθούν στο 2^ο Κεφάλαιο: Αθλητικές και κινητικές δραστηριότητες στην ενότητα: Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί, και να μελετήσουν τις υποενότητες, όπως περιγράφεται παρακάτω.

Το εργαστήριο διαθέτει δώδεκα υπολογιστές και σε κάθε ένα εργάζονται δυο μαθητές. Ανά τρεις υπολογιστές οι μαθητές μελετούν τις τέσσερις υποενότητες (δηλ. σχηματίζονται τέσσερις ομάδες):

- 1^η. Ο ελληνικός χορός μέσα από την ιστορία (τρεις υπολογιστές, έξι μαθητές)
- 2^η. Οι ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί σήμερα (τρεις υπολογιστές, έξι μαθητές)
- 3^η. Αριθμός και ποικιλία χορών - Λαβές των χεριών - Παραδοσιακές φορεσιές – στολές (τρεις υπολογιστές, έξι μαθητές)
- 4^η. Παραδοσιακοί χοροί και μουσικό μέτρο (ρυθμός) - Γιατί η Ελλάδα έχει πολλούς τοπικούς χορούς και λίγους πανελλήνιους (τρεις υπολογιστές, έξι μαθητές)

Ένας μαθητής από κάθε ομάδα που είχε το ίδιο θέμα, μεταφέρει εν συντομία, στην ολομέλεια το θέμα το οποίο διαπραγματεύθηκε. Ακολουθεί συζήτηση στην τάξη. Ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τα παιδιά να καταθέσουν την εμπειρία τους γύρω από τοπικούς παραδοσιακούς χορούς, είτε είναι προσωπική, είτε από ιστορίες που έχουν ακούσει από κάποιο μεγαλύτερο άτομο της οικογένειάς τους και αν είναι δυνατόν από τη γιαγιά ή τον παππού. Επιδιώκει μέσα από τη συζήτηση να συσχετίσει τον τοπικό χορό Σούστα, με τα όσα γενικά στοιχεία μελέτησαν για τους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς, αλλά και την τοπική φορεσιά από το χωριό Έμπωνα Ρόδου.

Ο εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές, στο σπίτι τους, εθελοντικά, να περιηγηθούν στο διαδίκτυο σε πηγές που έχουν πληροφορίες (κείμενα, βίντεο, εικόνες, ιστορίες) γύρω από ελληνικούς και τοπικούς παραδοσιακούς χορούς.

Ειδικότερα, παρακινεί τα παιδιά να ζητήσουν από κάποιο γνωστό τους, που πιστεύουν ότι έχει την ανάλογη εμπειρία, να τους μιλήσει για τους τοπικούς παραδοσιακούς χορούς, να τους δώσει γενικά στοιχεία που μπορεί να γνωρίζει, για τον τρόπο που χορεύονταν παλαιότερα, ιδιαίτερα για τον τοπικό χορό Σούστα και στοιχεία για την τοπική φορεσιά.

Αν υπάρχει η δυνατότητα συνιστά στα παιδιά να επισκεφθούν ένα χορευτικό σύλλογο για να παρακολουθήσουν και να συμμετέχουν στα μαθήματα.

2^η Διδακτική ώρα

Στην κλειστή αίθουσα ΦΑ (γυμναστήριο).

Ο εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε έξι ομάδες, φροντίζοντας κάθε ομάδα να διαθέτει τουλάχιστον μια κινητή συσκευή.

Ο εκπαιδευτικός απευθύνει ερωτήσεις στους μαθητές σχετικά με το χορό που θα διδαχθούν και τους προτρέπει να πάνε στον αντίστοιχο «στόχο», ο οποίος θα τους δώσει σχετικές πληροφορίες για να απαντήσουν πχ:

- Σήμερα θα ασχοληθούμε με τη Σούστα Ρόδου. Τι ξέρουμε γι' αυτόν τον χορό; (εικόνα 1 στο παράρτημα)
- Πώς χορευόταν αυτός ο χορός τα παλαιότερα χρόνια; (εικόνα 2 στο παράρτημα)
- Πώς χορεύεται ο συγκεκριμένος χορός σήμερα; (εικόνα 3 στο παράρτημα)
- Ποια είναι η σωστή λαβή των χεριών; (εικόνα 3 στο παράρτημα)
- Από πόσα βήματα αποτελείται; (εικόνα 4 στο παράρτημα)
- Πως χορεύονται τα βήματα με ρυθμό; (εικόνα 5 στο παράρτημα)
- Τι γνωρίζουμε για την τοπική φορεσιά του χωριού Έμπωνα της Ρόδου; (εικόνα 6 στο παράρτημα. Ο συγκεκριμένος στόχος διαθέτει δυο επικαλύψεις, οδηγίες στο παράρτημα).

Συγκεκριμένα στους δυο «στόχους» όπου εμφανίζονται, σχηματικά τα βήματα του χορού και το σχετικό μικρό βίντεο όπου υπάρχει το μέτρημα των βημάτων (εικόνες 4 και 5 αντίστοιχα στο παράρτημα), η κάθε ομάδα, χωρίζεται σε δυο υποομάδες. Τα μέλη της μιας ομάδας δοκιμάζουν να εκτελέσουν τα βήματα και τα μέλη της άλλης βοηθούν στην εκτέλεσή τους, παρέχοντας ανατροφοδότηση. Οι ρόλοι εναλλάσσονται, ώστε όλα τα παιδιά να περάσουν από όλες τις θέσεις (χορευτή και βοηθού-ανατροφοδότη).

3^η Διδακτική ώρα

Στην κλειστή αίθουσα ΦΑ (γυμναστήριο).

Οι εικόνες 3, 4, 5 (στο παράρτημα) είναι αναρτημένες στον τοίχο του γυμναστηρίου.

Ο εκπαιδευτικός χωρίζει του μαθητές σε έξι ομάδες, φροντίζοντας κάθε ομάδα να διαθέτει τουλάχιστον μια κινητή συσκευή.

Όλες οι ομάδες πηγαίνουν στο «στόχο» που εμφανίζει τα βήματα του χορού και στον «στόχο» που εμφανίζει σε βίντεο την εκτέλεση του χορού με μουσική (εικόνες 4, 5 και 3 στο παράρτημα) και δοκιμάζουν η καθεμία να τον χορέψει ολοκληρωμένα.

Μετά από κάποιες δοκιμές όλη η τάξη γίνεται μια ομάδα, ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί το μηχάνημα αναπαραγωγής ήχου με τη μουσική της Σούστας και όλη η τάξη χορεύει σε κύκλο.

10. Αξιολόγηση του μαθήματος

Ο βαθμός επίτευξης των στόχων της διδασκαλίας αξιολογείται:

- Από τις απαντήσεις των μαθητών την 2^η διδακτική ώρα. Ο εκπαιδευτικός απευθύνει ερωτήσεις στους μαθητές και ανάλογα από τις απαντήσεις, ζητάει τη σύμφωνη ή όχι γνώμη των υπολοίπων μαθητών
- Από το βαθμό επιτυχούς εκτέλεσης του χορού συνεργασίας και συμμετοχής. Ο εκπαιδευτικός παρατηρεί αν πληρούνται επαρκώς (σωστά ή θέλουν βελτίωση) τα παρακάτω κριτήρια:
 - Λαβή των χεριών
 - Εκτέλεση των βημάτων προς τη σωστή κατεύθυνση, μικρά βήματα, στο μπροστινό μέρος των πελμάτων, χωρίς να μπερδεύεται ο μαθητής ή να χάνει τη σειρά τους
 - Αποφυγή περιττών κινήσεων των ποδιών ή άλλων μελών του σώματος
 - Ακολουθία του ρυθμού
 - Στάση του σώματος χωρίς να κοιτάει είτε κάτω, είτε τους άλλους συμμαθητές-συγχορευτές
 - Χορεύει χωρίς να παρενοχλεί τους συγχορευτές και γενικά το μάθημα

11. Πηγές

- Μαυροβουνιώτης, Φ., Μαλκογεώργος, Α., Αργυριάδου, Ε. (2001). *Ελληνικοί Χοροί*. Θεσσαλονίκη: Μαυροβουνιώτης, Φ. & Μαλκογεώργιος, Α.
- Πρόγραμμα Σπουδών για τη Φυσική Αγωγή (2011): http://users.sch.gr/adamantiaf/Ekpaideftiko_DVD/pilotika_programmata_spoudon_2/odigos_fa_prologos.pdf
- Πέντε επιγραφές στόχοι: https://drive.google.com/drive/folders/1rd81aPZuot-lsb4fwbmJHiDhn72_BJdd?usp=sharing
- Οδηγίες για τη δημιουργία μιας εικόνας Aurasma στο YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=63-ZF87RtoQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=EYm3DRHRuzs>
<https://www.youtube.com/watch?v=pEVKtPEcgQg>

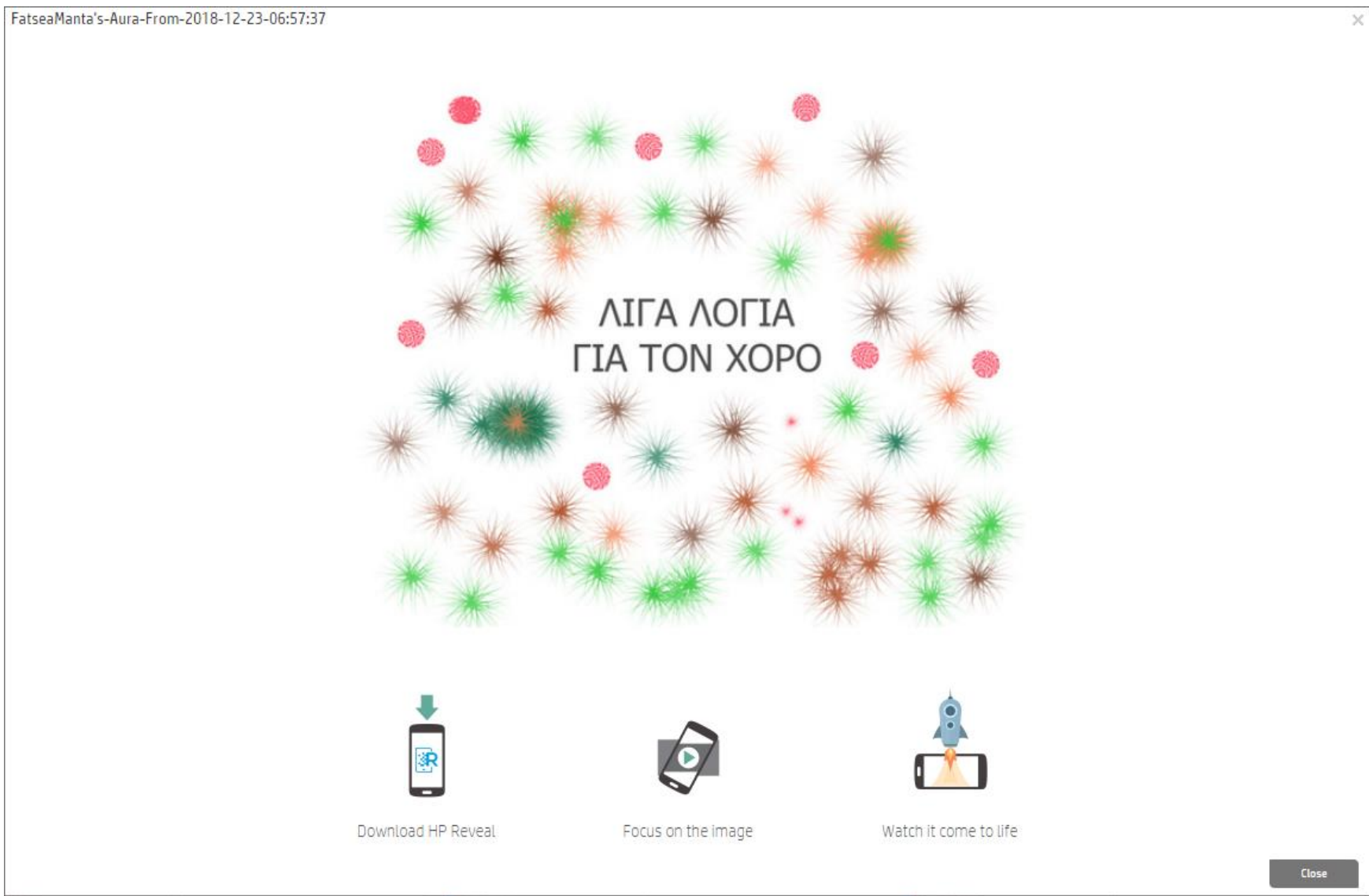
12. Επεκτάσεις

Η εφαρμογή μπορεί να αξιοποιηθεί για τη διδασκαλία και άλλων αντικειμένων, τόσο στη Φυσική Αγωγή όσο και σε μαθήματα για την Υγεία, για τη διατροφή και στις δυο βαθμίδες της εκπαίδευσης.

1.1 Παράρτημα

1.1.1 Επιγραφές – στόχοι του μαθήματος

Εκτύπωση κάθε εικόνας από έξι φορές και τις αναρτούμε στο χώρο διδασκαλίας.



Εικόνα 1. Στοχεύοντας με τη συσκευή, (ανοικτή η εφαρμογή), το στόχο θα εμφανιστούν λίγα στοιχεία για το χορό



Download HP Reveal



Focus on the image



Watch it come to life

Close

Εικόνα 2. Στοχεύοντας με τη συσκευή, (ανοικτή η εφαρμογή), το στόχο θα εμφανιστεί ένα βίντεο ντοκουμέντο του 1922 με κατοίκους από το χωριό της Κρητηνίας Ρόδου να χορεύουν σούστα.

FatseaManta's-Aura-From-2018-12-24-11:55:15

×



Download HP Reveal



Focus on the image



Watch it come to life

Close

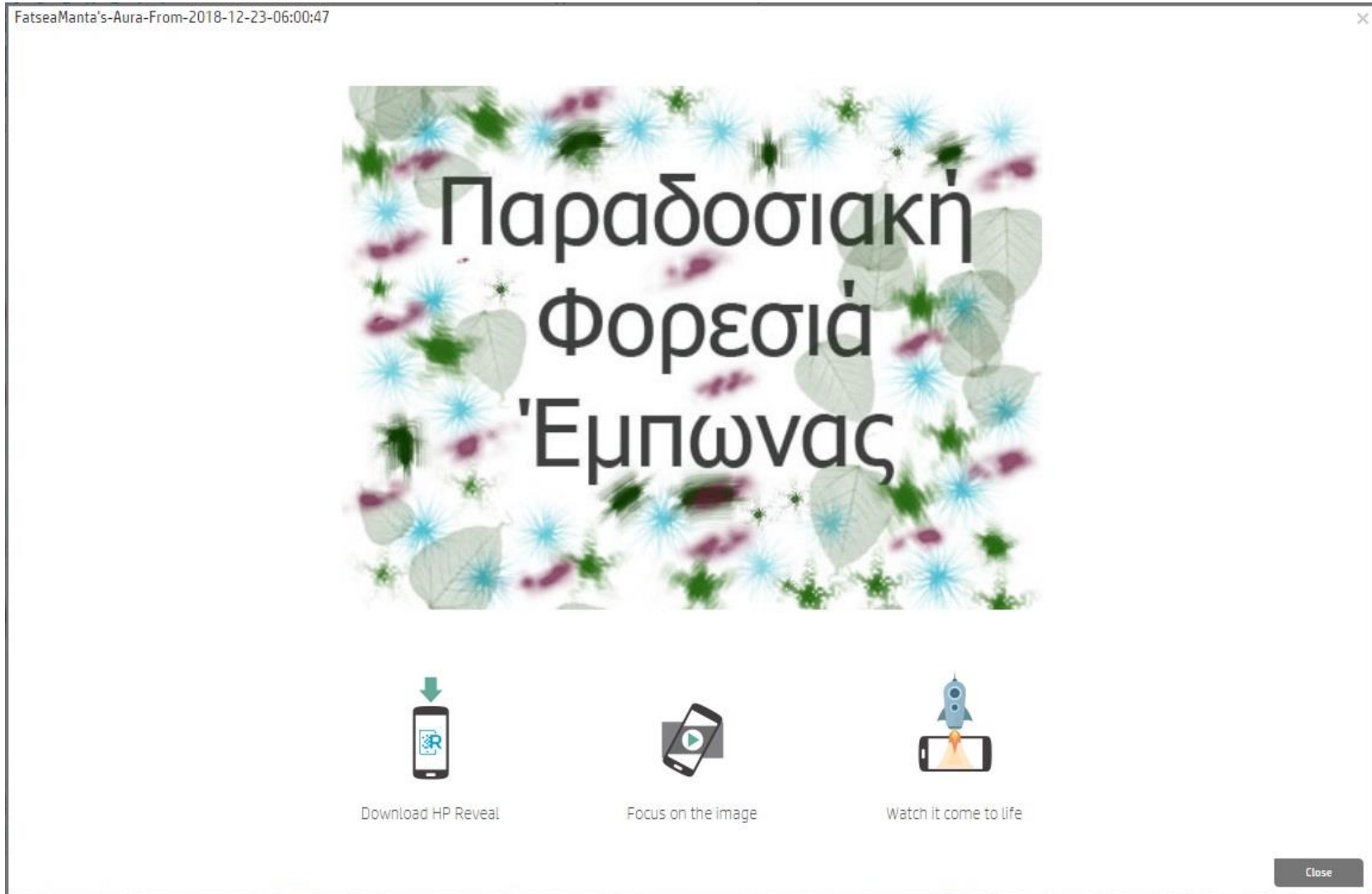
Εικόνα 3. Στοχεύοντας με τη συσκευή, (ανοικτή η εφαρμογή), το στόχο θα εμφανιστεί ο χορός σε βίντεο από χορευτές του Λυκείου Ελληνίδων Ρόδου το 2011



Εικόνα 4. Στοχεύοντας με τη συσκευή, (ανοικτή η εφαρμογή), το στόχο θα εμφανιστεί η σχηματική παράσταση των βημάτων



Εικόνα 5. Στοχεύοντας με τη συσκευή, (ανοικτή η εφαρμογή), το στόχο θα εμφανιστεί βίντεο, με τα βήματα του χορού



Εικόνα 6. Στοχεύοντας με τη συσκευή, (ανοικτή η εφαρμογή), το στόχο θα εμφανιστεί μια εικόνα με την τοπική φορεσιά της Έμπωνας. Κτυπώντας ελαφρά με το δάκτυλο πάνω στη φωτογραφία, θα εμφανιστεί μια δημοσίευση τοπικής εφημερίδας, που αναφέρεται αναλυτικά στα στοιχεία από τα οποία αποτελείται η τοπική ενδυμασία

Το παρόν σενάριο περιλαμβάνεται στο επιμορφωτικό υλικό της εκπαίδευσης επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ στα ΠΑΚΕ (Συστάδα 8: Φυσική Αγωγή και Υγεία), όπως αναπτύχθηκε/προσαρμόστηκε και αξιοποιήθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Επιμόρφωση εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση και εφαρμογή των ψηφιακών τεχνολογιών στη διδακτική πράξη (Επιμόρφωση Β' επιπέδου ΤΠΕ)», <http://e-pimorfosi.cti.gr>, του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού – Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ 2014-2020, με τελικό δικαιούχο το ΙΤΥΕ «Διόφαντος».

Το επιμορφωτικό υλικό αποτελεί ιδιοκτησία του ΥΠΑΙΘ και καλύπτεται από την ισχύουσα νομοθεσία για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών. Διατέθηκε μέσω της ειδικής πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης της παραπάνω Πράξης (moodle), ενώ την ευθύνη ανάπτυξής του είχε συγγραφική ομάδα εξειδικευμένων εκπαιδευτικών, με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Παναγιώτη Αντωνίου, Καθηγητή του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Τομέας Προπονητικής.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

