

Εκπαίδευση Επιμορφωτών Β' επιπέδου Τ.Π.Ε.

Συστάδα: Φυσική Αγωγή και Υγεία

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ - ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Αν μπορούσαμε να το πούμε, δεν θα υπήρχε η ανάγκη να το χορέψουμε (Γκαρωντύ, 2008)

Σενάριο για την Φυσική Αγωγή και Υγεία

Έκδοση 1η

Νοέμβριος 2018

Πράξη:	ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ (ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΤΠΕ)
Φορείς Υλοποίησης:	Δικαιούχος φορέας:  ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΕΚΔΟΣΕΩΝ Συμπράττων φορέας:  ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



1.4 Το εκπαιδευτικό σενάριο «Αν μπορούσαμε να το πούμε, δεν θα υπήρχε η ανάγκη να το χορέψουμε (Γκαρωντύ, 2008)»

Εισαγωγή. Μέσα από το χορό ο άνθρωπος εκφράζει τα συναισθήματά του και θεωρείται ότι αποτελεί την πρώτη μορφή τέχνης πάνω στη γη. Ο άνθρωπος χορεύει σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής του για να εξωτερικεύσει τη χαρά, τη λύπη, τον πόνο του, για να μιμηθεί την κίνηση των ζώων, τη φύση, τον κυματισμό της θάλασσας (πχ Ίσος Καλύμνου), για να προετοιμάσει και να εμψυχώσει τους στρατιώτες πριν τη μάχη, ακόμη και για να δηλώσει την ευγνωμοσύνη του στο Θεό². Όταν ο άνθρωπος νοιώθει ότι δεν μπορεί να περιγράψει με λόγια εκείνο το οποίο βιώνει, εκείνο που νοιώθει, τότε σηκώνεται και χορεύει, το σώμα του απελευθερώνεται, κινείται για να εκτονωθεί και να ξεσπάσει. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η περιγραφή από τον Καζαντζάκη (σελ. 97, 2014) της αντίδρασης του Ζορμπά όταν αντίκρισε το νεκρό παιδί του, «Τρελάθηκε ο Ζορμπάς, φώναξαν, τρελάθηκε ο Ζορμπάς. Μα εγώ τη στιγμή εκείνη, αν δεν χόρευα, θα τρελαινόμουν από τον πόνο».

Ορίζοντας τον χορό μπορούμε να πούμε ότι είναι η με ρυθμικές κινήσεις έκφραση της ψυχικής κατάστασης, του ατόμου που χορεύει. Σχετικά με την προέλευση της λέξης συναντώνται διάφορες εκδοχές, όπως ότι προήλθε:

- από τη λέξη χαρά, εκφράζοντας το κυρίαρχο συναίσθημα που μας κινητοποιεί να χορέψουμε,
- από τη λέξη «χορονός» που σημαίνει εγκύκλιος κίνηση δηλαδή κύκλος (Δήμας, 1979)
- από τη λέξη «χώρος» δηλαδή τον τόπο όπου εκτελούνται οι χοροί (Μαυροβουνιώτης, Μαλκογεώργος, Αργυριάδου, 2001).

Παρότι ο χορός αποτελεί ένα τρόπο έκφρασης όλων των λαών, μόνο στην Αρχαία Ελλάδα, χρησιμοποιήθηκε ως παιδαγωγικό εργαλείο που αφορούσε και στα δυο φύλα (Μαυροβουνιώτης, Μαλκογεώργος, Αργυριάδου, 2001). Στην πραγματεία των «Νόμων» ο Πλάτωνας αναφέρει: «το να τραγουδάει και να χορεύει ωραία κανείς, σημαίνει ότι έχει καλή παιδεία» τονίζοντας τη σημασία που διαδραματίζει ο χορός στην εκπαίδευση των νέων (οπ. αναφ. στο Λάζαρη, 2013). Ο Αριστοτέλης υποστήριξε ότι αποτελεί πηγή διανοητικής και αισθητικής ικανοποίησης υψηλότερου επιπέδου, καταλαμβάνοντας σημαντική θέση στην εκπαίδευση και πίστευε πως ο χορός προσφέρει στους νέους ηθικά διδάγματα για να τους προετοιμάσει για μια αξιοπρεπή συνέχεια της ζωής τους (Δούκα, 1999).

Αναγνωρίζοντας τη σημαντικότητα και το ρόλο των παραδοσιακών χορών στην διάπλαση της προσωπικότητας των ατόμων οι εκπαιδευτικοί οφείλουν, να υποστηρίξουν με τον καλύτερο τρόπο τη διάδοσή τους στους μαθητές και να κρατήσουν ζωντανή την παράδοση. Στη διαμόρφωση των

² Τον 15^ο αιώνα π.Χ., την εποχή του Μωυσή, για να εκφράσουν την ευγνωμοσύνη τους οι Ιουδαίοι για τη διάσωση, (έξοδος από την Αίγυπτο και διάβαση της Ερυθράς θάλασσας) καθιέρωσαν τον χορό των ιερών στις τελετές (Μαυροβουνιώτης, Μαλκογεώργος, Αργυριάδου, 2001).

ελληνικών παραδοσιακών χορών σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι γεωγραφικές, κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές συνθήκες. Η εξέλιξη της κοινωνίας και η επέλαση των ΤΠΕ στη ζωή του ανθρώπου, δείχνει το δρόμο για τον σύγχρονο τρόπο διάδοσης και διδασκαλίας των παραδοσιακών χορών, ώστε να εξασφαλιστούν τα μέγιστα δυνατά μαθησιακά αποτελέσματα. Οι σημερινές ανάγκες των μαθητών, ο τρόπος που μαθαίνουν, οι συνθήκες τους έχουν διαφοροποιηθεί. Για να ενεργοποιηθεί το ενδιαφέρον των μαθητών και να κινητοποιηθεί η περιέργειά τους, οι εκπαιδευτικοί οφείλουν να προσαρμοστούν στα σύγχρονα δεδομένα, εκείνα που τους είναι οικεία και γνώριμα. Από την εμπειρία, οι περισσότεροι σημερινοί μαθητές δεν συμμετέχουν πρόθυμα στη διδασκαλία των παραδοσιακών χορών. Ο προβληματισμός λοιπόν που αφορά στην επιλογή του τρόπου προσέγγισης του μαθήματος, ώστε να γίνει περισσότερο ενδιαφέρον και ελκυστικό, αξιοποιώντας σύγχρονες, καινοτόμες εκπαιδευτικές μεθόδους καθορίζει την επιλογή αξιοποίησης των ΤΠΕ και τον τρόπο ενσωμάτωσής τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Οι απαιτήσεις του χορού όσον αφορά στις εκλεπτυσμένες κινητικές δεξιότητες και ικανότητες είναι υψηλού επιπέδου και χρειάζεται επιπλέον γνώση για να μπορεί να τις εφαρμόσει στο σώμα του, λαμβάνοντας υπόψη ότι το ανθρώπινο μυαλό είναι προγραμματισμένο να μαθαίνει μέσω ενός συνδυασμού κίνησης και ήχου (Αντωνίου, 2014) καθιστά εμφανές ότι κυρίως, η αξιοποίηση του βίντεο (εφαρμογές επεξεργασίας βίντεο) θα επιδράσει θετικά και θα ενισχύει την αντίληψη και τη μάθηση. Σημαντική παράμετρος που ενισχύει την αξιοποίηση του βίντεο είναι η δυνατότητα άμεσης και μοναδικής μεταφοράς των υφολογικών χαρακτηριστικών του χορού και των χορευτών. Με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές, μπορεί να διευκολύνονται στο να διακρίνουν και εν συνεχεία να εκφράζουν το σύνολο των επί μέρους μικροκινήσεων ενός χορού, που σηματοδοτούν μια συγκεκριμένη κοινότητα, ένα συγκεκριμένο τόπο και ξεχωρίζουν τους χορευτές ως προς τη χορευτική τους απόδοση. Επιπρόσθετα η αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων/εφαρμογών (πχ ψηφιακά σταυρόλεξα, ψηφιακοί πίνακες ανακοινώσεων, διαδραστικά λογισμικά παρουσίασης) και πηγών του διαδικτύου διατηρούν το ενδιαφέρον των μαθητών, συμβάλλουν στην εμπέδωση των εννοιών και των πληροφοριών και εμπλουτίζουν το μάθημα της ΦΑ.

Το προτεινόμενο σενάριο «Αν μπορούσαμε να το πούμε, δεν θα υπήρχε η ανάγκη να το χορέψουμε (Γκαρωντύ, 2008)» (βλ. Moodle-Υλικό αναφοράς- Εκπαιδευτικό σενάριο «Αν μπορούσαμε να το πούμε, δεν θα υπήρχε η ανάγκη να το χορέψουμε».pdf) εναρμονίζεται με τις σύγχρονες απαιτήσεις και εμπλουτίζει τη διδασκαλία με εναλλακτικούς τρόπους μάθησης, μέσα από την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών χρησιμοποιώντας την ομαδοσυνεργατική μέθοδο σε ένα τεχνολογικό περιβάλλον εμπλέκοντας ψηφιακά εργαλεία/εφαρμογές και πηγές του διαδικτύου. Το σενάριο επιδιώκει να δώσει κίνητρα στους μαθητές να μάθουν ευχάριστα και συνεργατικά σε ένα αρκετά οικείο περιβάλλον, με απώτερο στόχο την αναγνώριση της σημαντικότητας του ελληνικού παραδοσιακού χορού στη ζωή και στην ιστορία της χώρας και τη συνέχιση της παράδοσης.

1.4.1 Εκτενές Εκπαιδευτικό σενάριο: «Αν μπορούσαμε να το πούμε, δεν θα υπήρχε η ανάγκη να το χορέψουμε (Γκαρωντύ, 2008)»

[Δημιουργός: Αδαμαντία Φατσέα]

1. Τίτλος

Αν μπορούσαμε να το πούμε, δεν θα υπήρχε η ανάγκη να το χορέψουμε (Γκαρωντύ, 2008).

2. Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Φυσική Αγωγή [ΦΑ].

Τάξη στην οποία απευθύνεται

Γ' Γυμνασίου.

3. Σκοπός

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών της Φυσικής Αγωγής, 2011

Σκοπός 2: Απόκτηση γνώσεων από την αθλητική επιστήμη και παράλληλη εφαρμογή τους για την αποτελεσματική συμμετοχή σε παρούσες και μελλοντικές συνθήκες φυσικής δραστηριότητας.

Σκοπός 4: Απόκτηση θετικής εμπειρίας από τη φυσική δραστηριότητα και ανάπτυξη της αυτο-έκφρασης και της κοινωνικότητας: οι μαθητές να αποκτήσουν θετικές εμπειρίες από τη συμμετοχή τους στις φυσικές δραστηριότητες, να δημιουργούν ποικίλους και πρωτότυπους τρόπους κίνησης, να εκφράζουν μέσω αυτών συναισθήματα, σκέψεις και προβληματισμούς και παράλληλα να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας και κοινωνικής συναναστροφής.

4. Μαθησιακοί στόχοι

Μετά το τέλος των μαθημάτων οι μαθητές θα είναι ικανοί:

Ψυχοκινητικοί

1. Να ελέγχουν τις κινήσεις των μελών τους σώματος τους μέσω των χορευτικών μελωδιών.
2. Να αναπαράγουν βασικές ρυθμικές δομές και κινητικά μοτίβα του παραδοσιακού χορού Σούστα Ρόδου.

Γνωστικοί

1. Να αναγνωρίζουν τα είδη του χορού στην αρχαιότητα και την εξέλιξή τους στο χρόνο.
2. Να αναφέρουν τις λαβές των χεριών στους παραδοσιακούς χορούς.
3. Να αναγνωρίζουν τους λόγους που διαμορφώνουν τους παραδοσιακούς χορούς.
4. Να αναγνωρίζουν την παραδοσιακή φορεσιά του χωριού Έμπωνα στη Ρόδο.
5. Να αναγνωρίζουν το ρυθμό και τη μουσική της Σούστας Ρόδου.
6. Να αναγνωρίζουν τα βήματα της Σούστας Ρόδου και να την χορεύουν.
7. Να δημιουργούν διαδικτυακές παρουσιάσεις και να τις αξιολογούν.
8. Να δημιουργούν και να αξιοποιούν ψηφιακά σταυρόλεξα (π.χ. hotpotatoes) και ψηφιακούς πίνακες ανακοινώσεων (π.χ. padlet)

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα και να συνεργάζονται αγαστά μεταξύ τους, αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες για την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων.
2. Να καταστούν περισσότερο υπεύθυνοι για τη μάθησή τους.
3. Να εκφράζονται ελεύθερα μέσα από το χορό και να ευχαριστιούνται τη συμμετοχή τους.

5. Διάρκεια

3 διδακτικές ώρες.

6. Υλικοτεχνική υποδομή

Η διδασκαλία υλοποιείται σε κλειστή αίθουσα Φυσικής Αγωγής (γυμναστήριο) και στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου, απαραίτητο υλικό:

- Υπολογιστής, βιντεοπροβολέας και επιφάνεια προβολής.
- Για τη διδασκαλία 26/μελούς μαθητικού τμήματος: 13 υπολογιστές με σύνδεση στο διαδίκτυο.*
- Κάθε μαθητής είναι απαραίτητο να διαθέτει λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
- Μηχανήματα αναπαραγωγής ήχου (Cd player, MP3 ή υπολογιστής με ηχεία) στην κλειστή αίθουσα Φυσικής Αγωγής (γυμναστήριο).
- Η μουσική του χορού Σούστα Ρόδου.

**Απαιτείται πρόσφατα ενημερωμένος περιηγητής ιστού (web browser).*

7. Συνοπτική περιγραφή

Διδακτική μέθοδος

Δίνεται έμφαση στην ενεργητική συμμετοχή των μαθητών και αξιοποιείται η ομαδοσυνεργατική προσέγγιση.

Οργάνωση της τάξης

Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι περισσότερο υποστηρικτικός και συντονιστικός. Οι μαθητές παρακολουθούν το σύντομο βίντεο, στη συνέχεια συζητούν για το θέμα της διδασκαλίας και συνεργάζονται για την εκπόνηση των εργασιών τους.

Προστιθέμενη αξία των ΤΠΕ

- Το ανθρώπινο μυαλό είναι προγραμματισμένο να μαθαίνει μέσω ενός συνδυασμού κίνησης και ήχου (Αντωνίου, 2014). Η αξιοποίηση του βίντεο σε συνδυασμό με τη χρήση των διαδικτυακών πηγών συμβάλλουν στη γρήγορη και εύκολη κατανόηση του θέματος. Η ενεργή συμμετοχή των μαθητών στη δημιουργία της διαδικτυακής παρουσίασης συντείνει στην αποτελεσματικότερη καλλιέργεια της δημιουργικότητας και του ομαδικού πνεύματος.
- Η αξιοποίηση των ψηφιακών εργαλείων: δημιουργία ψηφιακού σταυρόλεξου (π.χ. hotpotatos) και ψηφιακού πίνακα (π.χ. padlet) συνεισφέρουν στην ενίσχυση της συνεργασίας και στην πρόκληση του ενδιαφέροντος των μαθητών. Τα παιδιά καλούνται να ενεργοποιηθούν, να διερευνήσουν και να μάθουν ευχάριστα, με έναν οικείο τρόπο για εκείνα, εκδηλώνοντας περισσότερο ενδιαφέρον.

Συνοπτική περιγραφή δραστηριοτήτων

1^η διδακτική ώρα

Φάση 1^η

Οι μαθητές παρακολουθούν το βίντεο «ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ 1922 ΚΡΗΤΗΝΙΑ-ΕΜΠΩΝΑ, ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ» από το YouTube, στην παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση:
https://www.youtube.com/watch?v=8Zg36Gv_-bE

Είναι ένα ντοκουμέντο του 1922, το οποίο δεν έχει ήχο και δίνει αφορμή για ολιγόλεπτη συζήτηση για τη σημαντικότητα του χορού στη ζωή του ανθρώπου και ειδικότερα για το ρόλο που διαδραμάτισε στην πορεία της ιστορίας της Ελλάδας.

Φάση 2^η

Οι μαθητές χωρισμένοι ανά δυο σε κάθε υπολογιστή, επισκέπτονται την παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C108/378/2517,9726/> (Φυσική Αγωγή (Γ' Γυμνασίου) - Βιβλίο Μαθητή) και μελετούν στο Κεφάλαιο 2 την ενότητα «Οι ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί».

Τα παιδιά χωρίζονται σε έξι ομάδες (οι πέντε αποτελούνται από τέσσερα παιδιά η καθεμία και η έκτη από έξι παιδιά) και κάθε μια αναλαμβάνει να δημιουργήσει μια έως δυο διαφάνειες σε κοινόχρηστη παρουσίαση (google slides), την οποία έχει δημιουργήσει ο εκπαιδευτικός, με τίτλο «Αν μπορούσαμε να το πούμε, δεν θα υπήρχε η ανάγκη να το χορέψουμε» και έχει γνωστοποιήσει τον υπερσύνδεσμο στους μαθητές. Η/Οι διαφάνεια/ες θα περιέχει/ουν σύντομο κείμενο των κυριότερων σημείων (ή δυνατόν λέξεις κλειδιά), εικόνα/ες και όπου υπάρχει η δυνατότητα βίντεο, ως ακολούθως:

- Η 1^η ομάδα θα ασχοληθεί με την υποενότητα: «Ο ελληνικός χορός μέσα από την ιστορία»
- Η 2^η ομάδα θα ασχοληθεί με την υποενότητα: «Οι ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί σήμερα»
- Η 3^η ομάδα θα ασχοληθεί με τις υποενότητες: «Τραγούδι, χορός και μουσική συνοδεία - Αριθμός και ποικιλία χορών»
- Η 4^η ομάδα θα ασχοληθεί με τις υποενότητες: «Λαβές των χεριών - Παραδοσιακές φορεσιές, στολές»
- Η 5^η ομάδα θα ασχοληθεί με την υποενότητα: «Παραδοσιακοί χοροί και μουσικό μέτρο (ρυθμός) - Γιατί η Ελλάδα έχει πολλούς τοπικούς χορούς και λίγους πανελλήνιους»
- Η 6^η ομάδα: Σε όλη τη διάρκεια της δημιουργίας των διαφανειών, από τις υπόλοιπες ομάδες, θα παρακολουθεί τη σύνθεση της κοινόχρηστης παρουσίασης.

Φάση 3^η

Γίνεται παρουσίαση της κοινόχρηστης παρουσίασης στην ολομέλεια της τάξης. Ένας μαθητής από κάθε ομάδα, αναλαμβάνει την παρουσίαση της διαφάνειας που δημιούργησε η ομάδα του.

- Η 6^η ομάδα θα αξιολογήσει την κάθε παρουσίαση, σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια (από το 1 ανεπαρκές έως 5 άριστο):

Κριτήρια	Ανεπαρκές 1	2	3	4	Άριστο 5
Περιεχόμενο					
Αισθητική παρουσίασης					
Ορθογραφικά, συντακτικά λάθη					
Χρήση γραφικών					
Επίπεδο ενδιαφέροντος από το ακροατήριο					

2^η διδακτική ώρα

Φάση 1^η

Οι μαθητές παρακολουθούν το βίντεο «Ροδίτικη Σούστα από το Λύκειο Ελληνίδων Ρόδου "Εργάνη Αθηνά"» <https://www.youtube.com/watch?v=gotAVHQQoJY>

Ακολουθεί ολιγόλεπτη συζήτηση, συσχετίζοντας το συγκεκριμένο βίντεο, με εκείνο που παρακολούθησαν την 1^η διδακτική ώρα. Σχολιάζουν διαφορές και ομοιότητες.

Φάση 2^η

Στη συνέχεια οι μαθητές, παρότι κάθονται ανά δυο άτομα στους υπολογιστές, χωρίζονται σε δυο μεγάλες ομάδες και στην καθεμία δίνονται οι παρακάτω ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι:

- 1^η ομάδα: <https://www.youtube.com/watch?v=BLanjwQnN5E> (Μουσική ΣΟΥΣΤΑ ΡΟΔΟΥ ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ) και http://users.sch.gr/adamantiaf/Ekpaideftiko_DVD/Paradosiakoi_Xoroi/Paradosiakoi_xoroi_08_09.pdf (Σούστα Ρόδου τα βήματα)
- 2^η ομάδα: <https://www.rodiki.gr/article/393576/h-gynaikeia-paradosiakh-foresia-toy-empwna> (Η γυναικεία παραδοσιακή φορεσιά του χωριού Έμπωνα της Ρόδου)

Η 1^η ομάδα αφού αναζητήσει στο διαδίκτυο κι άλλες πηγές σχετικά με το χορό Σούστα Ρόδου, καλείται να δημιουργήσει ένα ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων (π.χ. padlet) εμπλουτισμένο με κείμενα, εικόνες και βίντεο.

Η 2^η ομάδα καλείται να δημιουργήσει ένα ψηφιακό σταυρόλεξο (π.χ. hotpotatoes) σχετικό με την παραδοσιακή φορεσιά του χωριού Έμπωνα της Ρόδου.

Φάση 3^η

Η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην άλλη το αποτέλεσμα της εργασίας τους.

- Η 1^η ομάδα καλείται να λύσει το ψηφιακό σταυρόλεξο.
- Η 2^η ομάδα να προσθέσει δικά της στοιχεία στον ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων, σχετικά με την παραδοσιακή φορεσιά του χωριού Έμπωνα της Ρόδου.

Οι μαθητές μπορούν να δοκιμάσουν τα βήματα της Σούστας Ρόδου χωρίς μουσική.

Φάση 4^η

Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί ένα ψηφιακό ερωτηματολόγιο, μέσω των φορμών της Google και το διαμοιράζει στους μαθητές, για να αξιολογήσει την επίτευξη των μαθησιακών στόχων της διδασκαλίας. Το ψηφιακό ερωτηματολόγιο συμπληρώνεται συνεργατικά από τις αρχικές ομάδες των μαθητών (δυο ανά υπολογιστή) και τα αποτελέσματά του παρουσιάζονται στην ολομέλεια της τάξης.

3^η διδακτική ώρα

Οι μαθητές εξασκούνται στο χορό Σούστα Ρόδου στην κλειστή αίθουσα Φυσικής Αγωγής (γυμναστήριο) με μουσική από ένα Cd player ή MP3 ή υπολογιστή με ηχεία, σύμφωνα με την προοδευτικά μερική μέθοδο εξάσκησης.

8. Επεκτάσεις

Προτείνεται διαδικτυακή επικοινωνία, μέσω ψηφιακής πλατφόρμας επικοινωνίας (πχ Moodle, Big Blue Button), με σχολείο από διαφορετική περιοχή της Ελλάδος ή ακόμη και εκτός Ελλάδος. Το κάθε σχολείο θα γνωρίσει έναν αντιπροσωπευτικό χορό της περιοχής του, στο άλλο σχολείο, το οποίο θα κληθεί να τον μάθει. Στη διάρκεια της επικοινωνίας τους θα γίνει ανταλλαγή σχολίων, εμπειριών, ιστορικών και εθνογραφικών στοιχείων του χορού και έκφραση αποριών για την καλύτερη εκμάτησή του. Η βιντεοσκόπηση του κάθε σχολείου που χορεύει τον παραδοσιακό χορό του άλλου σχολείου, μπορεί να είναι το τελικό προϊόν που θα ανέβει στην πλατφόρμα. Πιθανή συμμετοχή των σχολείων σε κάποιο ευρωπαϊκό πρόγραμμα (πχ Erasmus, eTwinning) να οδηγήσει στη δια ζώσης συνάντηση των σχολείων.

Πηγές

Αντωνίου, Π. (2014). Το Βίντεο στην Διδασκαλία του Χορού. Η Προσέγγιση του YouTube. *Electronic Journal* www.elepex.gr Τόμος 7, 2014 ISSN 1790-7527. Ημερομηνία ανάκτησης 28-10-2018 από:
http://www.elepex.gr/images/stories/evdomostomos/antoniou_full_paper_1_gr.pdf

Γκαρωντύ, Ρ. (2008). *Ο χορός στη ζωή*, μτφρ. Μ. Τσούτσουρα. ISBN 978-960-335-021-7 Αθήνα: Ηριδανός.

Φυσική Αγωγή (Γ' Γυμνασίου) - Βιβλίο Μαθητή:
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C108/378/2517,9726/>

Πρόγραμμα Σπουδών για τη Φυσική Αγωγή (2011). Ανακτήθηκε 21 Οκτωβρίου, 2018, από
http://users.sch.gr/adamantiaf/Ekpaideftiko_DVD/pilotika_programmata_spoudon_2012/odigos_fa_prologos.pdf

Το παρόν σενάριο περιλαμβάνεται στο επιμορφωτικό υλικό της εκπαίδευσης επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ στα ΠΑΚΕ (Συστάδα 8: Φυσική Αγωγή και Υγεία), όπως αναπτύχθηκε/προσαρμόστηκε και αξιοποιήθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Επιμόρφωση εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση και εφαρμογή των ψηφιακών τεχνολογιών στη διδακτική πράξη (Επιμόρφωση Β' επιπέδου ΤΠΕ)», <http://e-pimorfosi.cti.gr>, του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού – Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ 2014-2020, με τελικό δικαιούχο το ΙΤΥΕ «Διόφαντος».

Το επιμορφωτικό υλικό αποτελεί ιδιοκτησία του ΥΠΑΙΘ και καλύπτεται από την ισχύουσα νομοθεσία για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών. Διατέθηκε μέσω της ειδικής πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης της παραπάνω Πράξης (moodle), ενώ την ευθύνη ανάπτυξής του είχε συγγραφική ομάδα εξειδικευμένων εκπαιδευτικών, με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Παναγιώτη Αντωνίου, Καθηγητή του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Τομέας Προπονητικής.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

